

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 35 имени Анны Ивановны Герлингер»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Лицей № 35
им. А.И. Герлингер»

Шибяев И.А.

Приказ № 213
от «30» августа 2018 г.



Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом МБОУ «Лицей № 35
им. А.И. Герлингер»
Протокол № ____
от «30» августа 2018 г.

Программа обсуждена
на методическом объединении
учителей начальных классов
Протокол № ____
от «30» августа 2018 г.

*Рабочая учебная программа
по искусству (музыка) для 1-4 классов*

Составитель программы:
учитель музыки
Смирнова Т. В.

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов изучения данного предмета с учётом программы по музыке, с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2014 г.) и согласно Положению по составлению, согласованию и утверждению рабочих программ.

Настоящая программа составлена на 135 часов и рассчитана на 4 года обучения в соответствии с планом лицея и является программой начального уровня обучения.

Цель предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Программа определяет ряд **задач**, решение которых направлено на достижение основных целей начального музыкального образования:

- прививать интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- прививать основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогащать знания о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Предмет нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений

литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Музыкальность – сложный комплекс природных музыкальных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности. К ним относятся: интонационный слух в разных своих компонентах (звучеисотный, ритмический, тембровый, динамический, гармонический), способность к оперированию музыкально – слуховыми представлениями, творческое воображение и мышление, музыкальная память. Всё это обуславливает эмоциональную отзывчивость на музыку.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение

музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения: *«Музыка, музыка всюду нам слышна»*, *«Музыкальная прогулка»*, *«О чем рассказывает музыка?»*, *«Музыкальное путешествие»*. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, триместра, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Формы организации образовательной деятельности:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы реализации образовательной деятельности:

- наблюдение;
- практический;
- объяснительно - иллюстративный;
- информативный;
- частично-поисковый.

Формы контроля:

- тест

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» находится в обязательной части учебного плана предметной области «Искусство».

Учебный предмет реализуется с 1-го по 4-й класс – 1 час в неделю (1 класс – 33 часа в год, 2-4 классы – 34 часа в год).

Общий объем учебного времени составляет 135 часов.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

1 класс

Личностные результаты

Личностными результатами изучения учебного предмета «Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

- использовать знаково–символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- строить речевое высказывание в устной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно – следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.

Учащийся получит возможность научиться:

- оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);
- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- анализ;
- находить общее и различие в музыкальных жанрах;
- умение осознанно анализировать музыкальные произведения;
- умение импровизировать в пении.

Коммуникативные УУД

Содержание и способы общения и коммуникации обуславливают развитие способности ребёнка к регуляции поведения и деятельности, познанию мира, определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношений к себе, использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; самовыражение: монологические высказывания разного типа.

Учащийся научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;

Учащийся получит возможность научиться:

- слушать собеседника;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- выстраивать полные ответы.

Формирование ИКТ - компетентности учащихся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом:

- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы.

Предметные результаты

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

Учащийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

Учащийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро - медленно), динамики (громко- тихо), характер (весёлый - грустный), звуки (высокий – низкий – средний);
- определять характер и настроение музыки;
- узнавать изученные музыкальные сочинения по вступлению;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

2 класс

Личностные результаты

Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально - творческих способностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Учащийся получит возможность научиться:

- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;
- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;
- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий
- стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно – следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть общим приемом решения задач.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;
- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- умение находить общее и различие в музыкальных жанрах;
- умение осознанно анализировать музыкальные произведения;
- умение импровизировать в пении.

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнеров;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

Учащийся получит возможность научиться:

- слушать собеседника;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,

- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Формирование ИКТ- компетентности учащихся:

- формирование поиска хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) сбора, обработки, анализа, организации передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии;
- использование информации в проектно-исследовательской деятельности;
- обучать новым знаниям, умениям, навыкам организации проектной деятельности.

Предметные результаты

Предметными результатами изучения предмета «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

Учащийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Учащийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

3 класс

Личностные результаты

Личностными результатами изучения предмета «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие симпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Учащийся получит возможность научиться:

- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;
- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;
- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий

- стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- находить элементы синтеза как составление целого;
- делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- отличать новое от уже известного.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;
- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- умение находить общее и различие в музыкальных жанрах;
- умение осознанно анализировать музыкальные произведения;
- умение импровизировать в пении.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнеров;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

Учащийся получит возможность научиться:

- слушать собеседника;

- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города);

Формирование ИКТ - компетентности учащихся:

- формирование поиска хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) сбора, обработки, анализа, организации передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета.
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- умение сравнивать и сопоставлять информацию из нескольких источников об музыкальном искусстве.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии;
- использование информации в проектно-исследовательской деятельности;
- обучать новым знаниям, умениям, навыкам организации проектной деятельности.
- овладение учащимися теоретическими и практическими знаниями организации проектной деятельности.

Предметные результаты

Предметными результатами изучения предмета «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

Учащийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);

- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки;
- исполнение музыкальных произведений отдельных форм и жанров (пение, инсценирование, импровизация).

Учащийся получит возможность научиться:

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- умение высказывать свои размышления о музыке.

4 класс

Личностные результаты

Личностными результатами изучения предмета «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- умение сотрудничать с учителем и сверстниками;
- умение реализовать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Учащийся получит возможность научиться:

- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;
- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;
- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий
- стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- находить элементы синтеза как составление целого;
- делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- отличать новое от уже известного.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;
- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- находить общее и различие в музыкальных жанрах;
- осознанно анализировать музыкальные произведения;
- импровизировать в пении.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнеров;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

Учащийся получит возможность научиться:

- слушать собеседника;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города);

Формирование ИКТ-компетентности учащихся:

- формирование поиска хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) сбора, обработки, анализа, организации передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии;
- использование информации в проектно-исследовательской деятельности;
- обучать новым знаниям, умениям, навыкам организации проектной деятельности.

Предметные результаты

Предметными результатами изучения предмета «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений.

Учащийся научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Учащийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- навыкам вокально-хоровой деятельности;
- в знании названий различных видов оркестра.

Тематический план

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности учащихся
I класс : (33 ч) «Музыка, музыка всюду нам слышна»	
«Нас в школу приглашают задорные звонки...» Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Выражение радостных, торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве, стихи К. Ибряева. «Мы теперь ученики» (пение). «Музыка, музыка всюду нам слышна...» Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве, стихи В. Викторова. «Веселая песенка» (пение). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку» Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. «Так уж получилось» (пение).	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять: настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать: в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выражать: свое впечатление в пении, игре или пластике. Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.
Краски осени Истоки возникновения музыки. Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры. <u>Музыкальный материал:</u> В. Иванников, стихи Т. Башмаковой. «Осенняя сказка» (пение); А. Филиппенко, стихи В. Куковской. «Мы на луг ходили» (пение, музыкально-ритмические движения). «Что ты рано в гости, осень к нам пришла»	Понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Узнавать: на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать: настроение музыки в пении. Выделять: отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать: определения общего характера музыки, основных средств

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений. Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом. <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4, фрагмент (слушание); В. Николаев, стихи И. Сусидко. «Песенка об осеннем солнышке» (пение, музыкально-ритмические движения); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. «На прогулку под дождём» (пение, музыкально-ритмические движения). Музыкальное эхо. <u>Песни уральских композиторов для детей НРЭО</u> Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений. Основные средства музыкальной выразительности – темп. Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха. <u>Музыкальный материал:</u> Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. «Эхо» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация); Е. Поплянова, стихи В. Татаринова. «Камышинка-дудочка» (пение, импровизация). «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться» Основные средства музыкальной выразительности – темп. Что такое каникулы? Знакомство с понятием <i>темп</i> в музыке. Темпы быстрые и медленные. <u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. «Переменка» (пение); повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).	музыкальной выразительности – темп, динамика (громко — тихо). Знакомство с творчеством челябинских композиторов: песни Е. Попляновой. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии и исполнении песен. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать музыкальные образы песен.
«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать» Песня, танец, марш и их разновидности. Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживлённость, задор). <u>Музыкальный материал:</u> Д. Шостакович. «Вальс-шутка»	Понимать: название первичных жанров: <i>песня, танец, марш (три кита в музыке)</i> Определять: характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Знать основные инструменты рус.нар.оркестра. Принимать: участие в элементарной импровизации и

(слушание); А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. «Добрый жук» (слушание); немецкая народная песня «Потанцуй со мной, дружок» (пение, музыкально-ритмические движения); немецкая народная песня «Гусята» (пение). Ноги сами в пляс пустились Песня, танец, марш и их разновидности. Русская народная пляска, её связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки. <u>Музыкальный материал:</u> «Камаринская» (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); русская народная песня «Во поле береза стояла» (в сольном исполнении, слушание); русская народная песня «Ах вы, сени, обработка» В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах). Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных муз. инструментов Музыкальные инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки. Оркестр русских народных инструментов. Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов. <u>Музыкальный материал:</u> русская народная песня «Светит месяц» (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); русская народная песня «Во поле береза стояла» (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); русская народная песня «Коробейники» (игра на детских музыкальных инструментах)	исполнительской деятельности.
Марш деревянных солдатиков Песня, танец, марш и их разновидности. Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. "Марш деревянных солдатиков" из «Детского альбома» (слушание); английская	Понимать: жанры: <i>мари, песня, танец</i>. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель» Выявлять: характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.

народная песня «Встанем в круг» (пение, музыкально-ритмические движения).

«Детский альбом» П.И. Чайковского

Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болельщик куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Болельщик куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве, стихи В. Семернина. «Маленькая мама» (пение, импровизация)

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателя. Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» - А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.

Музыкальный материал: А. Лядов. «Музыкальная табакерка» (слушание); Г. Струве, стихи И. Соловьёвой. «Пёстрый колпачок» (пение, музыкально-ритмические движения); Р. Шуман. «Дед Мороз» из фортепианного цикла «Альбом для юношества», фрагмент (слушание); Г. Вихарева. «Ёлочка любимая» (пение).

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров: балет. Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик», фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. «Новогодний хоровод» (пение, музыкально-ритмические движения); Г. Вихарева. «Дед Мороз» (пение, музыкально-ритмические движения).

Определять и сравнивать: характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

Зимние игры. Рождественские традиции региона НРЭО

Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателя. Богатство и выразительность музыкальной речи. Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик». фрагмент (слушание); Н. Перунов. «Белый пух»; попевка «Мороз, мороз» (пение, импровизация); М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. «Зимняя песенка» (пение).

«Водят ноты хоровод...»

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности.

Музыкальный материал: В. Герчик, стихи Н. Френкель. «Нотный хоровод» (пение); А.Островский, стихи З. Петровой. «До, ре, ми, фа, соль» (пение).

«Кто-кто в теремочке живёт?»

Музыкальный и поэтический фольклор России. Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: русская народная песня «Теремок», обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

Весёлый праздник Масленица. Обрядовая народная музыка

Южного Урала: игрища, песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др. НРЭО

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.

Познакомиться с народными (региональными) традициями празднования Рождества.

Слушать произведения народного музыкального искусства по Рождественской тематике, в которых отражены традиции народов Южного Урала.

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

Объяснять контекст музыкальных произведений в традиционных действиях.

Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края.

Разучить и исполнять (по выбору) песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др.

Инсценировать в музыкальных образах рождественские сказки народов Южного Урала, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к персонажам при восприятии и исполнении ролей.

Обсуждать творческую работу одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.

Понимать: зимние образы природы в музыке, музыкальные термины – *оркестр, солист*, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей о зиме. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).

Различать: тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, **Владеть:** способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.

Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

<u>Музыкальный материал</u>: И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); Русская народная песня «Едет Масленица дорогая», «Перед весной» (пение); попевка «Мы давно блинов не ели» (пение, импровизация). Где живут ноты? Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот-знаков для обозначения музыкальных звуков. <u>Музыкальный материал</u>: Г. Стuve, стихи Н. Соловьевой. «Песенка о гамме» (пение).	
Весенний вальс Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта. <u>Музыкальный материал</u>: А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. «Весенний вальс» (пение); Е. Соколова. «Сегодня мамин день» (пение). Природа просыпается Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры. <u>Музыкальный материал</u>: П. Чайковский. «Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание); украинская народная песня «Ой, бежит ручьём вода», обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах); украинская народная песня «Веснянка» (пение). В детском музыкальном театре. Мюзикл Владимира Сидорова <u>«Сказки дедушки Скрипа» НРЭО</u> Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные	Понимать: закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i>, что мелодия – главная мысль музыкального произведения. значение термина - ритмический рисунок. степень понимания роли музыки в жизни человека. Находить: нужную речевую интонацию. Владеть: представлениями о музыкальных театрах Проявлять: личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Слушать или смотреть Мюзикл Владимира Сидорова «Сказки дедушки Скрипа». Сравнивать особенности положительных и отрицательных героев сказки. Различать средства музыкальной выразительности в произведении. Высказывать свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе героев сказки. Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности. Изображать эпических персонажей с помощью разных

театры. Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра - артистами, дирижёром, оркестрантами. Правила поведения в театре.

Музыкальный материал: И. Стравинский. «У Петрушки» из балета «Петрушка», фрагмент (слушание); И. Брамс. «Петрушка» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

Мелодии и краски весны

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия. Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.

Музыкальный материал: И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание); В. А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. «Тоска по весне» (слушание); П. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» (слушание); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. «Песня ручья» (пение); Я. Дубравин, стихи Е. Руженцева. «Капли и море» (пение).

Мелодии дня

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Восприятие разных времён суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Май, милый май, скоро ты вновь настанешь!» из фортепианного цикла «Альбом для юношества», фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная (слушание); С. Прокофьев. «Ходит

музыкальных инструментов и выразительных средств.

Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.

месяц над лугами» из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. «Песенка про двух утят» (пение).	
Музыкальные инструменты. Тембры-краски Музыкальные инструменты. Знакомство с музыкальными инструментами - арфой, флейтой, пианино, скрипкой - по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов. <u>Музыкальный материал:</u> С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание); К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты» фрагмент (соло арфы, слушание); Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание); Е. Тиличеева, стихи А. Гангова. «Догадайся, кто поёт» (пение); Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. «Весёлые инструменты» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация). Легко ли стать музыкальным исполнителем? Общие представления о музыкальной жизни страны. В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата». <u>Музыкальный материал:</u> М. Завалишина, стихи И. Андреевой. «Музыкальная семья» (пение, театрализация). На концерте Общие представления о музыкальной жизни страны. Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте. <u>Музыкальный материал:</u> Р. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. «Необычный концерт» (пение). «Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах) Музыка для детей. Музыка, написанная специально для	Понимать: названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i>, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. Сопоставлять: звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. Понятие «концерт», исполнитель, слушатель Узнавать: изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни.

мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».

Музыкальный материал: А. Шнитке. Rondo. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»), фрагмент (слушание); Б. Савельев, стихи А. Хайта. «Неприятность эту мы переживём» из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание); В. Шаинский, стихи Э. Успенского. «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение); Ю. Тугаринов. «Добрые волшебники» (пение).

«Давайте сочиним оперу»

Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров: опера. Знакомство с понятиями *опера*, *музыкальный образ*. В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам.

Музыкальный материал: В. Алеев, стихи неизвестного автора. «Песня графа Вишенки» из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. «Песня синьора Помидора» из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. «Я – весёлый Чиполлино», заключительный хор из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация).

Содержание учебного предмета

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка, музыка всюду нам слышна», «Музыкальная прогулка», «О чем рассказывает музыка?», «Музыкальное путешествие».

«Музыка, музыка всюду нам слышна», «Музыкальная прогулка». Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

«О чем рассказывает музыка?»

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

«Музыкальное путешествие»

Интонационное богатство музыкального мира. Обучающиеся знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья – Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В.А. Моцарт. Симфония №40; Л. Бетховен. Симфония №5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 №12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей»);
- стиль творчества отдельного композитора (В.А.Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);
- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);
- стиль направления (венский классицизм).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически

сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 класс (33 ч.)

Музыка, музыка всюду нам слышна... (9 ч.)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Музыкальная азбука.

Г.Струве, ст. Ибряева. Мы теперь ученики (пение);

Г.Струве, ст. В.Викторова. Веселая песенка (пение);

Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Так уж получилось (пение);

В.Иванников, ст. Т.Башмаковой. Осенняя сказка (пение);

А.Филиппенко, ст. В.Кукловской. Мы на луг ходили (пение, музыкально-ритмические движения);

П.Чайковский, Ноктюрн, соч. 19 № 4 (слушание);

В.Николаев, ст. И. Сусидко. Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально-ритмические движения);

В.Николаев, ст. Н.Алпаровой. На прогулку под дождем (пение, музыкально-ритмические движения);

Е.Поплянова, ст. Н.Пикулевой. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация);

Е.Попляновой, ст. В.Татарина. Камышинка- дудочка (пение, импровизация);

М.Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);

Г.Струве, ст. В.Викторова. Переменка (пение).

Наши любимые праздники. (7 ч.)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.

Д.Шостакович, Вальс- шутка (слушание);

А.Спадавеккиа, ст. Е. Шварца. Добрый жук (слушание);

Потанцуй со мной, дружок. Немецкая народная песня (пение, музыкально-ритмические движения);

Гусята. Немецкая народная песня (пение);

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание);

Во поле береза стояла. Русская народная песня (в сольном исполнении, слушание);

Ах, вы сени. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах);

Светит месяц. Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание);

Коробейники. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах);

П.Чайковский, Марш деревянных солдатиков. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание);

Встанем в круг. Английская народная песня (пение, музыкально-ритмические движения);

Г.Струве, ст. В. Семернина. Маленькая мама (пение, импровизация);

А.Лядов. Музыкальная табакерка (слушание);

Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Пестрый колпачок (пение, импровизация);

Р.Шуман. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание);

Г.Вихарева. Елочка любимая (пение, музыкально-ритмические движения);

П.Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);

Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Новогодний хоровод (пение, музыкально-ритмические движения);

Г.Вихарева. Дед Мороз (пение, музыкально-ритмические движения).

Основы музыкальной грамоты. (7 ч.)

Нотная грамота, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

П.Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);

Н.Перунов. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки. (пение, импровизация);

М.Красев, ст. С. Вышеславцевой. Зимняя песенка (пение);

В.Герчик, ст. Н.Френкель. Нотный хоровод (пение);

А.Островский, ст. З.Петровой. До, ре, ми, фа, соль... (пение);

Теремок. Русская народная песня, обработка А. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах);

И.Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание);

Едет масленица дорогая. Русская народная песня (пение);

Г.Струве, ст. Т.Волгиной. Песенка о гамме (пение).

Природа в музыке. (5 ч.)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.

А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной. Весенний вальс (пение);

Е.Соколовой. Сегодня мамин день (пение);

П.Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание);

Ой, бежит ручьем вода. Веснянка. Украинские народные песни, обработка К.Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах);

И.Стравинский. У петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание);

И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах);

И.Стравинский. Тема «Весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание);

В.Моцарт, ст. Кр.Овербека. Тоска по весне (слушание);

П.Чайковский. Старинная французская песня. Из «Детского альбома» (слушание);

В.Николаев, ст. Н.Алпаровой. Песня ручья (пение);

Я. Дубравин, ст. Е.Руженцева. Капли и море (пение);

Р. Шуман. Май, милый май. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание);
С.Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);
Е.Поплянова, ст. Н.Пикулёвой. Песенка про двух утят (пение);
С.Прокофьева. Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание).

Музыкальные инструменты. (5 ч.)

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

К.Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло флейты, слушание);

Н.Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание);

Г.Левкодимов, ст. Э.Костиной. Веселые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация);

М.Завалишина, ст. И.Андреевой. Музыкальная семья (пение, театрализация);

В.Дементьев, ст. И.Векшегоновой. Необычный концерт (пение);

Б.Савельев, ст. А. Хайта. Неприятность эту мы переживем (слушание);

Ю.Тугаринов. Добрые волшебники (пение);

В.Алеев, ст. С.Маршака. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация);

С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (слушание).

Музыкальная грамотность. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные

Национально-региональный компонент. «Музыкальное прошлое родного края». Фольклор народов Кузбасса и Сибири.

2 класс (34 ч.)

Музыкальная прогулка (4 ч.)

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Т.Чудова. На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано» (слушание);

С.Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка» (слушание);

В.Шаинский, ст. М.Пляцковского. Мир похож на цветной луг (пение, музыкально-ритмические движения);

М.Мусоргский. Прогулка; Баба Яга; Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);

А.Заруба, ст.Р.Сефа. Странное дело (пение);
 С.Соснин, ст. П.Синявского. До чего же грустно (пение);
 Серпы золотые. Осень. Русские народные песни (пение);
 Ю.Чичков, ст. И.Мазнина. Осень (пение);
 Н.Римский-Корсаков. Три чуда. Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);
 Г.Струве, ст. Пушкина. «Ветер по морю гуляет» (пение);
 Во саду ли, в огороде. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах);
 Н.Римский-Корсаков. Океан-море синее; Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);
 У меня ль во садочке. Русская народная песня (пение).

Мелодия - душа музыки (6 ч.)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки, как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Т.Попатенко, ст. Е.Авдиенко. Листопад (пение);
 Д.Васильев-Буглай, ст. А.Плещеева. Осенняя песня (пение);
 Р.Шуман. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы (слушание);
 Л.Бетховен, русский текст Н.Райского. Сурок (слушание);
 Д.Кабалевский. Клоуны (слушание);
 В.Шаинский, ст. М.Матусовского. Вместе весело шагать (пение);
 Т.Попатенко, ст. М.Кравчука. Частушки (пение);
 М.Раухвергер, ст. В.Мартынова. Школьные частушки (пение);
 Мальчишечьи куплеты. На музыкальную тему «Тамбовские припевки», стихи народные (пение);
 Э.Григ, русский текст М.Слонова. Песня Сольвейг (слушание);
 Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Моя Россия (пение);
 В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. Волшебные колокольчики. Из оперы «Волшебная флейта» (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Основы музыкальной грамотности (4 ч.)

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь, как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь, как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

С.Прокофьев, ст. А.Барто. Болтунья (слушание);
 В.Алеев. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание);
 Е.Поплянова, ст. Н.Пикулевой. Дождик (пение);
 М.Мусоргский. Лимож. Рынок. Из фортепианного цикла (Картинки с выставки) (слушание);
 Ю.Литовко. Веселые лягушка (пение);
 И.С.Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание);
 И.С.Бах, русский текст Д.Тонского. За рекою старый дом (пение);
 С.Прокофьев. Вальс; Полночь. Из балета «Золушка» (слушание);
 Т.Попатенко, ст. В.Викторова. Котенок и щенок (пение).

Великие композиторы, великие произведения (5 ч.)

Знакомство с творчеством композиторов-классиков. Формы построения музыки, как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение, как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.

П.Чайковский. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты (слушание);

В.Алеев, ст. Т.Науменко. Песня Мышильды. Песня Щелкунчика (слушание, пение);

С.Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание);

Ц.Кюи, ст. Е.Баратынского. Зима (пение);

П.Чайковский. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент (слушание);

П.Чайковский. Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание);

П.Чайковский. Полька. Из «Детского альбома» (слушание);

Г.Струве, ст. В.Викторова. Я стараюсь (пение);

М.Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);

Л.Лядова, ст. М.Садовского. Все мы моряки (пение).

Музыкальное представление(7 ч.)

Музыкальная речь, как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Н. Осьминина, ст. Э.Мифтяхетдиновой. Пушкинские сказки (пение);

П.Чайковский. Вальс. Из «Детского альбома». Фрагмент (слушание);

Г.Вольф, ст. Э.Мерике. Садовник (слушание);

П.Чайковский. Мама (слушание);

М.Славкин, ст. Е.Каргановой. Праздник бабушек и мам (пение);

В.Шаинский, ст. Д.Непомнящей. Песенка мамонтенка. Из мультфильма «Мамонтёнок» (пение);

Э.Колмановский, ст. С.Богомазова. Красивая мама (пение);

Н.Римский- Корсаков. Вступление; Первая песня Леля. Из оперы «снегурочка» (слушание);

М.Кадомцев, ст. Р.Копф. Песенка о солнышке, радуге и радости (пение);

Е.Крылатов, ст. И.Шаферана. Ласточка (пение);

В.Кикта, ст. В.Татаринова. Веселый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах);

В.Алеев, ст. Т.Фоминой. Особенные знаки (пение);

В.Герчик, ст. Н.Френкель. Нотный хоровод (пение);

В.Шаинский, ст. Ю.Энтина. Антошка. Из мультфильма «весёлая карусель» (пение).

Жанры в музыке. (8 ч.)

Жанр – это определенный тип музыкального произведения, в рамках которого может быть написано неограниченное число сочинений.

Жанры отличаются друг от друга особенностями содержания и формы, а вызваны эти отличия жизненными и культурными целями, своеобразными у каждого из них. Понятие музыкального жанра может рассматриваться в более широком и более узком аспекте. В более широком говорят о оперном, симфоническом, камерном жанре. В более узком различают жанры лирической и комической оперы; симфонии.

Э.Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г.Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент (слушание);

С.Полонский, ст. Н.Виноградовой. Весенняя песенка (пение);
 В.Райн, ст. А.Толстого. «Вот уж снег последний тает...» (пение);
 И.Стравинский. Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем; Пляс Жар-птицы. Из балета «Жар-птица». Фрагмент (слушание);
 Речка. Русская народная песня (пение);
 Г.Гладков, ст. В.Ливанова, Ю.Энтина. Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание);
 Й.Гайдн, русский текст П.Синявского. Старый добрый клавесин (пение);
 И.С.Бах. Итальянский концерт. I часть. Фрагмент (в клавесинном исполнении, слушание);
 С.Рахманинов. прелюдия ре мажор, соч. 23 № 4 (фортепиано, слушание);
 С.Прокофьев. Симфония № 7. I часть, заключительная партия (соло колокольчиков, слушание);
 В.Щукин, ст. С.Козлова. Маленький кузнецик (пение);
 Б.Баккарах. Все капли дождя (слушание);
 А.Зацепин, ст. Л.Дербенёва. Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница» (слушание);
 Г.Гладков, ст. Ю.Энтина. Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты» (пение);
 В.Косма. Музыка к кинофильму «игрушка» (слушание);
 А.Рыбников, ст. Ю.Энтина. Бу-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание, пение);
 А.Рыбников, ст. Ю.Кима. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «про Красную Шапочку» (пение).

Музыкальная грамотность. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении. Лад: мажор, минор; тональность, тоника. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

Национально-региональный компонент. «Творчество Кузбасских композиторов для детей».

3 класс (34ч.)

О чем рассказывает музыка(8 ч.)

Музыкальная речь, как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь, как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях.

М.Славкин. Волшебная палочка (пение).
 К.Певзнер. Оранжевая песенка (пение).
 Ю.Чичков. Родная песенка (пение).
 С.Прокофьев. Джульетта- девочка (слушание).
 М.Старокадомский, ст. А.Барто. Любитель- рыболлов (пение).
 Э.Григ. Гном (слушание).
 А.Журбин. Смешной человечек (пение).

П.Чайковский. Симфония №4 (слушание).
М.Глинка. Ария Руслана (слушание).
Е.Птичкин. Русская изба (пение).
Т.Чудова. Протяжная (слушание).
А.Бородин. Богатырская симфония (слушание).
Ю.Антонов. Родные места (слушание, пение).
С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (слушание).
Г.Гладков. Край, в котором ты живешь (пение).
М.Глинка. Рондо Фарлафа (слушание).

Основы музыкальной грамоты (4 ч.)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

М.Мусоргский. С куклой (слушание).
Ц.Кюи. Зима (пение).
Я.Дубравин. Добрый день (пение).
Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор (слушание).
Л.Бетховен. Симфония №5 (слушание).
Г.Телеман. Счастье (пение).
Л.Бетховен. Гремят барабаны (слушание).

Наши праздники (5 ч.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости

Е.Крылатов. Кабы не было зимы (пение).
Н.Римский-Корсаков. Колядка дивчат (слушание).
В.Алеев. Дети верят в чудо (пение).
Е.Крылатов. Песенка о снежинке (пение).
Д.Тухманов. Колокольчик мой хрустальный (пение).
М.Мусоргский. Пролог. «Борис Годунов» (слушание).
П.Чайковский. В церкви (слушание).
П.Чайковский. Ноябрь (слушание).

Наша Родина (7 ч.)

Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.*

Н.Римский-Корсаков. Протяжная песня (слушание).
Л.Афанасьев. Гляжу в озера синие (пение).
М.Глинка. Ария Сусанина. Хор «Славься» (слушание).
Н.Римский-Корсаков. Проводы зимы (пение).
Перед весной. Русская народная песня (пение).
В.Шаинский. Веселая фуга (слушание).
С.Прокофьев. Пятнашки. Марш (слушание).
В.Моцарт. Детские игры (пение).
Г.Гендель. Siciliana; Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание).
М.Глинка. Арагонская хота. Патриотическая песня (слушание).

Мир музыкальных инструментов (5 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности .. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии

А.Дворжак. Вальс (слушание).

Р.Бойко. Скрипка (пение).

С.Прокофьев. «Петя и волк» (слушание).

В.Шаинский. В мире много сказок (пение).

Ф.Таррега. Воспоминание о Альгамбре. Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля (слушание).

Музыкальное исполнительство (5 ч.)

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса..

Д.Тухманов. День Победы. Аист на крыше.

Т.Попатенко. Вот такая бабушка (пение).

Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня (пение).

А.Зацепин. Волшебник (пение).

М.Минков. Да здравствует сюрприз (пение).

С.Рахманинов. Прелюдия (слушание).

К.Сен-Санс. Рондо-капричио (слушание).

Музыканты. Немецкая народная песня (пение).

П.Чайковский. Концерт № 1 (слушание).

Р.Шуман. Грезы (слушание).

Музыкальная грамотность. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

Национально-региональный компонент. «Музыкальная культура Кузбасса».

4 класс (34ч.)

Музыкальное путешествие (9 ч.)

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

С.Рахманинов. Концерт № 2 (слушание).

Д.Тухманов. Россия (слушание).

Е.Тиличеева. Родина моя (пение).

М.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке (слушание). С няней (слушание). Вечерняя песня (пение). Гопак (слушание).

Н.Римский-Корсаков. Тема Шахриара (слушание).

А.Бородин. Половецкая пляска (слушание).

Н.Лысенко. Элегия (слушание).

Есть в лесу калина. Укр. Нар. Песня (пение).

А.Пахмутова. Белоруссия (слушание).

Бульба. Кума. Реченька. Белорусские народные песни (слушание, пение).

Шопен. Концерт №1 (слушание).

О.Девочкина. Осень (пение).
В.Серебрянников. Осенняя песня (пение).
М.Глинка. Полонез. Венецианская ночь (слушание).
М.Огинский. Полонез (слушание).
Г.Струве, ст. В.Викторова. Полонез дружбы (пение, музыкально-ритмические движения).
Санта Лючия. Итальянская народная песня (пение).

Великие композиторы, великие произведения (9 ч.)

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки, выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная, ансамблевая, хоровая.

Дж.Верди. марш (слушание).
Й.Гайдн. Квартет. Мы дружим с музыкой (пение).
В.Моцарт. Ария царицы ночи. Симфония №40. Хор «Звуки хрустально чисты» (слушание, пение).
Л.Бетховен. Соната №8. Свободный человек (пение).
Ф.Шуберт. В путь. Два вальса. Музыкальный момент. Ave Maria (слушание, пение).
И.Бах. Токката ре минор (слушание). Осень. Зима (пение).
Э.Григ. В пещере горного короля (слушание). Заход солнца (пение).
Волшебный смычок. Камертон. Норвежская песня (пение).
П.Чайковский. Симфония №1 (слушание).
А.Алябьев. Зимняя дорога (пение).
Ф.Шопен. Ноктюрн. Весна. Этюд до минор (пение).
Б.Броневитский. Сердце Шопена (слушание, пение).

Сказочные и былинные образы в музыке (7 ч.)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей

Н.Савичева. Песня о цирке (пение).
Н.Римский-Корсаков. Шествие чуд морских (слушание).
Р.Щедрин. Вариация золотых рыбок (слушание).
Г.Фиртич. Песня о кораблях (пение).
О.Мессиян. Пастухи. Ликование звезд (слушание).
Г.Фрид. Ветер (пение).
В.Шаинский. Облака (пение).
Б.Бриттан. Вариации и fuga (слушание).
А.Сальери. Втроем как один (пение).
Е.Адлер. Наш оркестр (пение).
А.Скрябин. Прометей. Кода (слушание).
Р.Шуман Арлекин; Пьеро (слушание).

Жанры в музыке (6 ч.)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях разных жанров музыкальных произведений.. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в произведениях. . Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Я.Дубравин. Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Р.Бойко. Дело было в Каролине (пение).

Р.Роджерс. Звуки музыки (слушание).

В.Семенов. Когда я стану миллионером (пение).

В.Косма. Музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши» (слушание).

Э.Морриконе. Музыка из к/ф «Профессионал» (слушание).

Пастушка. Французская народная песня (пение).

П.Чайковский. Май. Белые ночи. Увертюра «1812 год» (слушание).

О.Газманов. Москва, звенят колокола (слушание, пение).

А.Петров. Я шагаю по Москве (слушание, пение).

Г.Свиридов. Песня о Москве (пение).

М.Ройтейштерн. У Кремлевской стены (пение).

Дж..Гершвин. Песня Порги (слушание).

Россия любимая наша страна (3 ч.)

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Государственный гимн Российской Федерации.

Р.Тульбович. Детям мира (пение).

С.Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой. А.Александров, ст. С.Михалкова (пение).

П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание).

Музыкальная грамотность. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

Национально-региональный компонент. «Музыкальная культура Кузбасса».

Введение национально – регионального компонента в учебном плане в I-IV классах придаёт преподаванию предмета «Музыка» значимые черты, отражает в содержании и учебном процессе культурные, природные, социальные проблемы региона, края, своей местности. Поэтому необходимо приобщать детей к пониманию особенностей культуры Кузбасса, его природного своеобразия. Таким образом, цель введения национально-регионального компонента - это создание условий для развития личности обучающихся, формирование у школьников системы взглядов, принципов и норм поведения в отношении окружающей их среды, понимания роли людей и значение их деятельности в оптимальном соотношении природы, общества, культуры. Он способствует воспитанию чувства патриотизма и любви к родному краю, создает положительный образ территории своей малой Родины- Кузбасса.

Национально-региональный компонент включает информационный материал: Музыкальная культура Кузбасса. История становления музыкальной культуры Кузбасса, интересные факты из жизни музыкальных коллективов (профессиональных и любительских), исполнителей, авторов уникальных музыкальных произведений, которые

отражают миропонимание и мироощущение жителей определенной местности (города, района, поселка) или целого региона, музыкальный фольклор.

Творчество народов Кузбасса. Материальная и духовная культура, музыкальные и обрядовые традиции народов, проживающих в Кемеровской области и Сибири. Образы разных народов (русских, телеутов, шорцев, алтайцев, татар и др.) в произведениях Кузбасских композиторов.

Музыкальный материал (песенный, инструментальный), сочетающийся с темой и проблемой урока и являющий собой особенность духовной культуры людей, проживающих в области.

«Музыкальная культура Кузбасса» содержит значительное количество примеров того, как музыкальное искусство «отогревало» и детей, и взрослых: например, история возникновения и существования школьного оркестра народных инструментов поселка Мундыбаш Кемеровской области. Она позволит обучающимся насладиться шедеврами музыкального искусства в исполнении различных музыкальных коллективов региона, даст представление об особенностях становления и развития музыкальной культуры области, поведаст о непростых судьбах уникальных музыкальных коллективов, о людях земли Кузнецкой.

Введение НРК в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями: «Творчество Кузбасских композиторов для детей»; «Музыкальное прошлое родного края».

Учебно-методические средства обучения

Основная литература для учителя

Программа подразумевает использование пособий:

Музыка. 1 кл. В 2 ч. Ч. 1: учебник/ В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 8-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 79, (1) с. : ил.

Музыка. 1 кл. В 2 ч. Ч. 2: учебник/ В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 8-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 63, (1) с. : ил.

Музыка. 1 кл.: рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 9-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 79, (1) с. : ил.

Музыка 1 кл. Аудиоприложение к учебнику (mp3): Дрофа

Музыка. 2 кл.: учебник/ В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 6-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 111, (1) с. : ил.

Музыка. 2 кл.: рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 8-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 95, (1) с. : ил.

Музыка 2 кл. Аудиоприложение к учебнику (mp3): Дрофа

Музыка. 3 кл.: учеб.дляобщеобразоват. учреждений/ В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 6-е изд., стереотип. - М. : Дрофа, 2011.- 112, (1) с. : ил.

Музыка. 3 кл.: рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 8-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 96, (1) с. : ил.

Музыка 3 кл. Аудиоприложение к учебнику (mp3): Дрофа

Музыка. 4 кл. В 2 ч. Ч. 1: учеб.дляобщеобразоват. учреждений / В.В.Алеев.- 5-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2011.- 79, (1) с. : ил.

Музыка. 4 кл. В 2 ч. Ч. 2: учеб.дляобщеобразоват. учреждений / В.В.Алеев.- 5-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2011.- 79, (1) с. : ил.

Музыка. 4 кл.: рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В.Алеев.- 6-е изд., дораб.- М.: Дрофа, 2011.- 96, (1) с. : ил.

Музыка 4 кл. Аудиоприложение к учебнику (mp3): Дрофа

Дополнительная литература для учителя

1. В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Музыка. Программа для общеобразовательных учреждений. Классы 1-4. Допущено Министерством образования Российской Федерации 7-е издание, стереотипное. Москва. Дрофа. 2010 год.

2. Научно методический журнал. Музыка в школе. № 4 – 2004 г. - 80 стр.

3. Научно методический журнал. Музыка в школе. № 5 – 2004 г. - 80 стр.

4. Научно методический журнал. Музыка в школе. № 6 – 2004 г. - 80 стр.

5. Научно методический журнал. Музыка в школе. № 4 – 2004 г. - 80 стр.

6. Научно методический журнал. Музыка в школе. № 1 – 2007 г. - 80 стр.

7. Научно методический журнал. Музыка в школе. № 2 – 2007 г. - 80 стр.

8. Научно методический журнал. Музыка в школе. № 4 – 2007 г. - 80 стр.

9. Научно методический журнал. Музыка в школе. № 5 – 2007 г. - 80 стр.

10. Научно методический журнал. Музыка в школе. № 6 – 2007 г. - 80 стр.

11. Научно методический журнал. Музыка в школе. № 4 – 2008 г. - 80 стр.

12. Научно методический журнал. Музыка в школе. № 5 – 2008 г., 80 стр.

13. Научно методический журнал. Музыка в школе. № 6 – 2008 г., 80 стр.

14. Научно методический журнал. Музыка в школе. № 1 – 2009 г., 80 стр.

15. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 8 классы. Под руководством Д.Б. Кабалевского. Москва. «Просвещение» 2006 г. - 224 стр.

16. Т.С. Максимова. Музыка. 4 класс. Поурочные планы. Издательство «Учитель». 2006 г. - 141 стр.

17. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка 1 – 4 классы. Методическое пособие. 2-е издание. Москва «Просвещение». 2004 г. - 207 стр.

Основная литература для учащихся

Музыка. 1 кл. В 2 ч. Ч. 1: учебник/ В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 8-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 79, (1) с. : ил.

Музыка. 1 кл. В 2 ч. Ч. 2: учебник/ В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 8-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 63, (1) с. : ил.

Музыка. 1 кл. : рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 9-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 79, (1) с. : ил.

Музыка 1 кл. Аудиоприложение к учебнику (mp3): Дрофа

Музыка. 2 кл. : учебник/ В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 6-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 111, (1) с. : ил.

Музыка. 2 кл. : рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 8-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 95, (1) с. : ил.

Музыка 2 кл. Аудиоприложение к учебнику (mp3): Дрофа

Музыка. 3 кл. : учеб.дляобщеобразоват. учреждений/ В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 6-е изд., стереотип. - М. : Дрофа, 2011.- 112, (1) с. : ил.

Музыка. 3 кл. : рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В.Алеев, Т.Н.Кичак .- 8-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 96, (1) с. : ил.

Музыка 3 кл. Аудиоприложение к учебнику (mp3): Дрофа

Музыка. 4 кл. В 2 ч. Ч. 1: учеб.дляобщеобразоват. учреждений / В.В.Алеев.- 5-е изд., стереотип.- М. : Дрофа, 2011.- 79, (1) с. : ил.

Музыка. 4 кл. В 2 ч. Ч. 2: учеб.дляобщеобразоват. учреждений / В.В.Алеев.- 5-е изд., стереотип.- М. : Дрофа, 2011.- 79, (1) с. : ил.

Музыка. 4 кл. : рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В.Алеев.- 6-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 96, (1) с. : ил.

Музыка 4 кл. Аудиоприложение к учебнику (mp3): Дрофа

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, рабочая тетрадь для учащихся, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотеносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, демонстрационные модели и др.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- DVD;
- ноутбук.

Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль);
- комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен; ложки; металлофон.