

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 35 имени Анны Ивановны Герлингер»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Лицей № 35

им. А.И. Герлингер»

 Шибаетв И.А.

Приказ № 213

от «30» августа 2018 г.



Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом МБОУ «Лицей № 35
им. А.И. Герлингер»
Протокол № 8
от «30» августа 2018 г.

Программа обсуждена
на методическом объединении
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 5
от «30» августа 2018 г.

*Рабочая учебная программа
по литературе
для 9 класса*

Составители программы:
учитель русского языка и литературы
Куляшова Ольга Сафоновна,
высшая квалификационная
категория;
Ведерникова Марина Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования на основании программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы / под ред. Б.А.Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 160 с. и учебника по литературе: Литература. 9 класс : учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / под ред. Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2013; и согласно Положению по составлению, согласованию и утверждению рабочих учебных программ.

Настоящая программа составлена на 102 часа в соответствии с учебным планом лица, рассчитана на 1 год обучения и является программой основного уровня обучения.

Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:

- формировать духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;

- постигать обучающимися вершинные произведения отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапно, последовательно формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

- овладевать возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественной тексте, создавать собственные тексты, представлять свои оценки и суждения по поводу прочитанного;

- овладевать важнейшими общеучебными действиями;

- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;

- грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Преподавание курса связано с преподаванием других курсов государственного образовательного стандарта и опирается на их содержание: «Русский язык», «Музыка», «Изобразительное искусство», «История», «Обществознание». Единство литературы и русского языка обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности,

мышления. На уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Курс предусматривает изучение следующих разделов:

1. Древнерусская литература.
2. Классическая литература XIX в.
3. Вечные образы
4. Литература конца XIX – начала XX в.
5. Из русской и зарубежной литературы XX в.
6. Обзоры.
7. Сведения по теории и истории литературы.

Отличительными чертами данного курса является сочетание концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу является поэтапное (ступенчатое) литературное образование в соответствии с психофизиологическими особенностями обучающихся. Вторая ступень школьного литературного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы: I этап (5-6 классы), II этап (7-8 классы) и III этап (9 класс) - этап целенаправленного формирования представления о традициях русской литературы, о её важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о её философских прозрениях. Жизнь писателей представлена в историко-литературном контексте, в том числе в воспоминаниях современников. Различные подходы к интерпретации литературных произведений даны на примерах наиболее значительных литературно-критических работ. Организуется самостоятельная работа с литературными ресурсами Интернета. Еще одна особенность - ориентация на системно-деятельностный подход, внимание к личностному развитию школьников, достижение метапредметных результатов, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся, развитие творческой самостоятельности школьников, мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности. В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: *образовательный* (чтобы понять произведение, нужно знать в самых общих чертах, как оно «сделано» и как оно функционирует), *просветительский* (биографические сведения о писателях и те сведения о внетекстовой, внехудожественной реальности, которая связана с литературным текстом) и *воспитательный* (литература воспитывает сама по себе, литературными текстами, жизнью самого писателя, «воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно – и тем глубже. Она учит понимать Другого, вступать равноправным собеседником в диалог с другой Личностью и другой Эпохой» (В.Г.Белинский)). Ведущая тема в 9 классе - «Личность — история — судьба. Личностный характер художественного творчества». В работе применяются ИКТ-технологии, инновационные технологии, технологии проблемного обучения и развития критического мышления, интерактивные методы обучения. Успешно применяются следующие приемы:

- ассоциативный ряд;
- опорный конспект;
- ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления);
- мозговая атака;
- групповая дискуссия;
- кластеры;
- синквейн;
- «Продвинутая лекция»;
- эссе;
- ключевые термины;

- перепутанные логические цепочки;
- медиапроектные;
- дидактическая игра;
- комментированное чтение;
- исследование текста;
- работа с тестами;
- нетрадиционные формы домашнего задания.

Контроль достижения учениками уровня государственного образовательного стандарта осуществляется в виде текущего и итогового контроля в следующих формах: контрольные и проверочные работы, тесты, устные опросы, опросы по темам, доклады и сообщения, сочинения, эссе, письменные работы, выразительное чтение прозаических и поэтических текстов, чтение наизусть.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы ученик должен: **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; - определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа; - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

9 класс

(3 ч в неделю, всего 102 ч)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Требования к результатам обучения по темам	Форма контроля
1	Введение. Личностный характер удожественного творчества	1ч		
Древнерусская литература. Летописные жанры — (3 ч+1рр)				
2	Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество. «Слово о полку Игореве»	3ч	Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве»	Заучивание отрывка наизусть
3	Обучение выразительному чтению	1		
Классическая литература XIX в. 41+8рр				
4	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума»	7ч+2	Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис,	Эссе (стр.50).
5	Дж.Г. Байрон. Из	3ч		Проект на

	биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)		фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Конспектировать литературно-критическую статью. Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера. Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений	выбор (стр. 74, задания 1-3).
6	А.С.Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар» Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. «К***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». «Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» «Евгений Онегин»	9+3ч		Заучивание стихотворений. Отрывок из романа (письмо Татьяны к Онегину) наизусть. Проект на выбор (стр. 131-132).
7	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	10+1ч		Творческое задание (стр. 147) «Психологический портрет персонажа», творческие задания – стр. 147 – на выбор.
8	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»	11+2ч		Творческие задания – проект на выбор (стр. 196-197).
9	Повторение. Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики	1ч	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм,	Проверочная работа (теоретический диктант)

			романтизм, реализм)	
Вечные образы в литературе — 9ч				
10	М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. Роман <i>«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</i>	3ч	Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Выразительно читать наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя	Эссе «Дон Кихот задуманный и воплощённый»
11	У. Шекспир. Театр в жизни Шекспира. <i>«Гамлет».</i>	4ч	зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии	Отрывок для заучивания наизусть. Сравнительный анализ переводов «Гамлета»
12	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. <i>«Гамлет и Дон-Кихот».</i> <i>«Гамлет Щигровского уезда»</i>	2ч	Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения	Эссе «Как боролись герои русской литературы с «хандрой»? (стр. 269).
Литература конца XIX — начала XX в. — 17 ч+2				
13	А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. <i>«Крыжовник»</i> , <i>«О любви».</i>	5ч	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений	

14	М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «Челкаш»	3ч	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	Творческое задание «Морские пейзажи в рассказе» (стр. 60-61 – часть 2).
15	А.А. Блок. Жизнь и творчество поэта. Из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Годы проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобою встречаться...» и др.	3ч	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.	Творческое задание на выбор (стр. 75). Стихотворения для заучивания.
16	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...», «Запели тёсанные дороги...», «Зелёная причёска...» и др.	3ч		Стихотворения для заучивания наизусть. Эссе-рассуждение на тему по выбору
17	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Из ранней лирики. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	3+2ч		Стихотворения для заучивания наизусть. Творческое задание на выбор
Из русской и зарубежной литературы XX в. — 15+2 ч				
18	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце»	3+1ч	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности	Творческое задание (стр. 120).
19	А. Камю. Из биографии. Афоризмы Камю. Роман «Посторонний»	3ч	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи	

20	Дж. Оруэлл. Роман «1984»	3ч	Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.)	
21	Г.Н. Айги. Лирика разных жанров. «Ходьба-прощание...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»	2ч	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека	Творческие задания на выбор (стр. 171-172)
22	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».	4+1	Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа	Эссе «Литературные корни образа Матрёны».
23	Повторение пройденного. Итоговые уроки.	2ч	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Писать контрольное сочинение	Контрольное сочинение
	Всего	102		

Содержание курса «Литература» 9 класс

Из раздела «Древнерусская литература» (3+1)

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикации. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова...». Идеино-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

Связь между видами искусства. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

Тема для обсуждения. Споры об авторе. Образ авторов «Слова...».

Творческие задания. Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

Из разделов «Русская литература XIX в.», «Из зарубежной литературы»

Классическая литература XIX в. (41+8)

А.С. Грибоедов (9ч)

Жизнь и творчество писателя. Повторение.

«Горе от ума»

Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

Связь между видами искусства. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меншикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.

Творческое задание. Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»; И.А. Гончаров.

«Мильон терзаний»).

Интернет. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

Дж.Г. Байрон (3ч)

Из биографии (странствия поэта). *«Паломничество Чайльд-Гарольда»* (фрагменты) Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература. Романтизм в русской литературе Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.

А.С. Пушкин (12ч)

Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. *«Евгений Онегин»*

Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического илирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра. Реализм в русской литературе и многообразие реалистических тенденций²⁰. Историзм и психологизм в литературе.²⁵

М.Ю. Лермонтов (11ч)

Жизнь и творчество. *«Герой нашего времени»*

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Образ "героя времени"⁴⁰. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Раздел «Теория литературы». Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростоцкий, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Ан-ненский, 1955).

Творческая работа. Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о „Герое нашего времени“»; Д.Н. Овсянко-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»}.

Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Тема для обсуждения. Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

Н.В. Гоголь (13ч)

Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

«Мёртвые души»

Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный Смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»:

роман или поэма?

Раздел «Теория литературы». Роман и поэма (обобщение).

Для самостоятельного чтения. Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал».

Связь между видами искусства. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).

Тема для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек?

Стилевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?

Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»).

Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Раздел «Теория литературы». Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

Повторение (1ч)

Вечные образы в литературе (9ч)

М. де Сервантес Сааведра (4ч)

Из биографии.

«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»>>

Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинея Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и СанчоПанса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир (4ч)

Из биографии (театр в жизни Шекспира). *«Гамлет»*

Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И.С. Тургенев (2ч)

Жизнь и творчество писателя. *«Гамлет и Дон-Кихот»*

Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

«Гамлет Щигровского уезда»

История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Связь между видами искусства. Образ Гамлета на сцене и на экране. *«Гамлет»* (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

Интернет. Поиск сайта, посвященного Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций *«Гамлета»* в кино и театре.

Из разделов «Русская литература XIX в.», «Русская литература XX в.», «Зарубежная литература» (17+2ч)

А.П. Чехов (5ч)

Жизнь и творчество.

«Крыжовник», «О любви»

Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

Интернет. Создание презентации «Герои Чехова».

М. Горький (3ч)

Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

«Челкаш»

Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

А.А. Блок (3ч)

Жизнь и творчество.

Цикл *«Стихи о Прекрасной Даме»*

«Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встретиться...» (другие — по выбору учителя)

Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

С.А. Есенин (3ч)

Жизнь и творчество.

«Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсанные дороги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина. Тема Родины^{76,91}

Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина.

Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

В.В. Маяковский (5ч)

Жизнь и творчество.

«Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие — по выбору учителя)

Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

Раздел «Теория литературы». Понятие о футуризме.

Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвященной А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.

Из разделов «Русская литература XX в.», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России» (17ч)

М.А. Булгаков (4ч)

Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце»

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе⁸¹ Образ «грядущего хамы» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобщение).

Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).

Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции.

Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

А. Камю (3ч)

Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю. «Посторонний»

История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

Дж. Оруэлл (3ч)

Из биографии. Афоризмы Оруэлла. «1984»

Проблематика романа.

Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев. Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие⁹⁰

Раздел «Теория литературы». Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

Г.Н. Айги (2ч)

Из биографии.

«Ходьба-прощание...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

А.И. Солженицын (5ч)

Из биографии.

«Матрёнин двор»

Историческая и биографическая основа рассказа. Русская литература советского времени. Проблема героя. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. >. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация 96Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторение и обобщение).

Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по литературе
для 9 класса

№ п/п	Название раздела, тема урока		Примечание
	Дата поведения урока		
1.		Введение. Литература-история-судьба. Личностный характер художественного творчества.	
Древнерусская литература.			
2.		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни.	
3.		Композиция и идейно-художественное значение «Слова...». Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором.	
4.		Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...».	
5.		Обучение выразительному чтению	Р.р
6.		Входная контрольная работа	
Классическая литература XIXв.			
7.		А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя.	
8.		«Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии.	
9.		Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу	
10.		Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе.	
11.		Художественные средства создания характеров. Анализ ключевых сцен.	
12.		Урок-спектакль	Р.р
13.		Язык комедии. Сатира в комедии. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.	
14.		Комедия в русской критике. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И. А. Гончаров о Грибоедове) Подготовка к написанию эссе.	

15.		Эссе по комедии «Горе от ума» с использованием критической литературы.	Р.р сочинение
16.		Дж. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия.	
17.		Испытание героя любовью, дружбой. Мотивы тоски, одиночества.	
18.		«Мировая скорбь». Байронический тип героя.	
19.		А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы Роман «Евгений Онегин». История создания. Жанр. Онегинская строфа.	
20.		Изображение высшего света и поместного дворянства. Реализм в русской литературе и многообразие реалистических тенденций.	
21.		Евгений Онегин. Человек в ситуации нравственного выбора	
22.		Онегин и Ленский.	
23.		Татьяна. Образ русской женщины и проблема женского счастья	
24.		Сравнительный анализ писем: Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне.	Р.р
25.		Историзм и психологизм в литературе. Урок выразительного чтения	Р.р
26.		Образ автора и лирический герой. Роль лирических отступлений в романе.	
27.		Особенности стиля романа. Споры об Онегине в русской критике. Русская классическая литература в оценке русских критиков (В. Г. Белинский о Пушкине).	
28.		Проблема личности и общества. Социально-историческая и общечеловеческая значение нравственных проблем романа	
29.		Творческая работа по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин	Р.р
30.		Анализ творческих работ	
31.		Лермонтов Жизнь и творчество	
32.		Лермонтов «Герой нашего времени». История создания романа. Своеобразие сюжета и композиции. Сюжет и фабула. Жанр романа.	
33.		Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя и его автобиографизм.	
34.		Печорин и герои романа. Сравнительная характеристика.(Грушницкий и Вернер)	
35.		Любовь в жизни Печорина. Нравственная проблематика.	
36.		Судьба и случайность (гл. «Фаталист»).	
37.		Художественное описание природы Кавказа. Романтический пейзаж. Поэтичность языка	

		романа.	
38.		Смысл названия романа	
39.		Споры вокруг романа М. Ю. Лермонтова в русской критике.	
40.		Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. . Образ "героя времени".	
41.		Административная контрольная работа за 1 полугодие,	
42.		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.	
43.		«Мёртвые души». История создания. Замысел и композиция. Жанр.	
44.		Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси.	
45.		Чичиков как герой нового времени, его идейно-композиционное значение в поэме.	
46.		Тема пошлости в произведении. Система образов в поэме. Образы помещиков.	
47.		Групповой портрет чиновников: средства создания.	
48.		Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал.	
49.		Лирические отступления в «Мёртвых душах», их роль.	
50.		Образ автора в поэме. Смысл названия и споры о жанре «Мёртвых душ».	
51.		Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы.	
52.		Обучение анализу эпизода.	P.p
53.		Поэма Гоголя в русской критике.	
54.		Эссе на тему по выбору: «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?», «Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человечек?», «Стилевые различия в описании Хлестакова и Чичикова».	P.p
55.		Проверочная работа «Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики»	
Вечные образы в литературе			
56.		М. де Сервантес Сааведра. Рыцарские романы во времена Сервантеса.	
57.		Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа. Воплощение в литературе романтических ценностей.	
58.		Конфликт мечты и реальности в романе «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский».	
59.		У. Шекспир. Театр в жизни Шекспира.	
60.		Трагедия «Гамлет» как трагедия личности	

61.		Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя.	
62.		Одиночество Гамлета. Сравнительный анализ переводов «Гамлета»	
63.		И. С. Тургенев «Гамлет и Дон Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И. С. Тургенева.	
64.		«Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности.	
Литература конца XIX – начала XX века.			
65.		А. П. Чехов. Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов	
66.		«Крыжовник». Роль художественной детали.	
67.		Лаконизм и выразительность языка рассказа	
68.		«О любви». Тема любви в рассказах. Авторская позиция. Новаторство Чехова в жанре рассказов.	
69.		Смысл финала произведения.	
70.		М. Горький. Жизнь и творчество, странствия на рубеже веков. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров	
71.		М. Горький «Челкаш». Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни.	
72.		Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря.	
73.		А. А. Блок. Жизнь и творчество. Понятие о символизме.	
74.		Цикл «О Прекрасной Даме». «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...» Тематическая и композиционная завершенность цикла.	
75.		«Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобою встречаться...» и др. Теория «Вечной Женственности»	
76.		Особенности поэтики Есенина. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.. Тема Родины	
77.		Фольклорные мотивы и образы в поэзии С.А. Есенина	
78.		В. В. Маяковский. «Пощёчина общественному вкусу». Эстетика футуризма.	
79.		Противопоставление лирического героя толпе обывателей. («Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	
80.		Поэтический час	P.p
81.		Устное сообщение о модернистских	P.p

		течениях в русской литературе.	
Из русской и зарубежной литературы XX века.			
82		М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.	
83		Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер.	
84		Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения	
85		Аналитическое сочинение «Завершён ли эксперимент профессора Преображенского?»	P.p
86		А. Камю. Понятие об экзистенциализме. Афоризмы Камю.	
87		Роман «Посторонний». История создания романа. Тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.	
88		Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа.	
89		Дж. Оруэлл. Афоризмы Оруэлла.	
90		Роман «1984» Проблематика и жанровые особенности. Понятие о жанре антиутопии.	
91		Государство Океания. Судьбы главных героев. Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие	
92		Г. Н. Айги. Лирика разных жанров. Тема Родины.	
93		Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.	
94		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Проблема героя.	
95		Особенности сказа в «Матрённом дворе». Язык и стиль рассказа.	
96		Проблема названия. Авторская позиция	
97		Принцип «жить не по лжи». Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация	
98		Эссе «Литературные корни образа Матрёны».	P.p
99		Контрольное тестирование за курс 9 класса	
100		Итоговая контрольная работа «Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX в.в».	
101		Анализ контрольной работы	
102		Рекомендации для чтения летом.	

Выполнение практической части

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Итого за год
Контрольные тесты	0	0	0	1	1
Домашние сочинения	1	2	1	0	4
Классные сочинения	1	0	2	4	7
Проект	0	1	0	0	1
Проверочные работы	0	0	1	0	1

Учебно-методические средства обучения

Литература для учителя:

Программа по литературе под ред Б Ланина.

Методические рекомендации

Наглядный материал (альбомы, таблицы, иллюстрации

Литература для обучающихся

1. Литература. 9 класс : учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 Ч. / под ред.Б.А.Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Интернет - ресурсы для учителя : сайт «Знанию», " Первое сентября» «PROшколу.ru»

Интернет - ресурсы для обучающихся :