

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №35 имени А.И. Герлингер»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Лицей № 35»
им. А.И. Герлингер»
И.А. Шибяев Шибяев И.А.

Приказ по лицейю № 213
от «30» августа 2018 г.



Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом МБОУ «Лицей №35
им. А.И. Герлингер»
Протокол № 8
от «30» августа 2018 г.

Программа обсуждена на
методическом объединении
учителей гуманитарного
цикла

Протокол № 5
от «30» августа 2018 г.

*Рабочая учебная программа
по мировой художественной культуре
для 11А класса*

Составитель программы:
учитель русского языка и
литературы
Дормидонова Е.В.,
высшая квалификационная
категория

Новокузнецкий городской округ, 2018

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основании Примерной программы среднего общего образования на базовом уровне по искусству. (<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>), Программы образовательных учреждений. (Данилова, Г.И. Искусство. Базовый уровень : 10–11 классы : рабочая программа / Г. И. Данилова. — М. : Дрофа, 2017. — 86 с.) и учебника по искусству: Данилова, Г.И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень : учебник / Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2018 и согласно Положению по составлению, согласованию и утверждению рабочих учебных программ.

Настоящая программа составлена на 34 часа в соответствии с учебным планом лицея, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:

- изучить шедевры мирового искусства, созданные в различные художественно-исторические эпохи, суметь постичь характерные особенности мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- способствовать формированию и развитию понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимать важнейшие закономерности их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознать роль и место Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития;
- рассмотреть отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- овладеть системой знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоить различные этапы развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- познакомиться с классификацией искусств, изучить общие закономерности создания художественного образа во всех его видах;
- научиться интерпретировать виды искусства с учётом особенностей их художественного языка и создавать целостную картину их взаимодействия.

Решаемые задачи позволяют достичь следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Преподавание курса связано с преподаванием других курсов федерального компонента государственного образовательного стандарта: литературы, истории, обществознания, музыки и изобразительного искусства – и опирается на их содержание. Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в результате реализации программы начального и основного общего

образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Курс предусматривает изучение следующих разделов:

I. Искусство Нового времени:

барокко, классицизм, рококо, неоклассицизм, академизм, романтизм, реализм.

II. Искусство конца XIX—XX века:

импрессионизм, постимпрессионизм, модерн

Отличительной чертой данного курса является непосредственный выход на творческую составляющую. Поэтому упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу является принцип выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы в целях оптимизации нагрузки. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности: от культуры Нового времени до культуры XX века.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, используется как традиционная урочная, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся.

Используемые технологии:

- технология объяснительно-иллюстративного обучения;
- технология формирования типа правильной читательской деятельности;
- технологии активного и эффективного чтения;
- технология развития критического мышления через чтение;
- элементы проблемно-поисковой технологии
- Контроль достижения учениками уровня государственного образовательного стандарта осуществляется в виде устного контроля: фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний; индивидуальный опрос; собеседование по теме - и письменного контроля: тестирование, творческая работа, письменный ответ, составление глоссария по изученному материалу.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

Знать и понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

11 класс

(1 час в неделю. Всего 33 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Требования к результатам обучения по разделу	Формы контроля
		всего	теор	практ		
1.	ВВЕДЕНИЕ Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира.	1	1		Знать художественные стили и направления в искусстве. Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха».	Записи обзорной лекции
2.	ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ: барокко, классицизм, рококо, неоклассицизм, академизм, романтизм, реализм	20	20		Определять существенные признаки стиля и соотносить его с определенной исторической эпохой; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; определять эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах произведений искусства разного периода;	Индивидуальный опрос Сообщение Мини-тест
3.	ИСКУССТВО КОНЦА XIX – XX ВЕКА	11	10	1	проводить сравнительный анализ произведений искусства с произведениями предшествующих эпох;	
4.	ПОВТОРИТЕЛЬНО-ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК: Мировая художественная культура от XVII века до современности.	1		1	описывать и анализировать произведения искусства в единстве формы и содержания; оценивать значение творчества отдельного мастера в истории мирового и отечественного искусства; определять характерные особенности индивидуального авторского стиля; высказывать аргументированные суждения о	Фронтальный опрос Вопросы

				<p>художественных достоинствах конкретных произведений искусства</p> <p>оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности;</p> <p>находить ассоциативные связи между художественными образами разных стилей, представленными в различных видах искусства;</p> <p>характеризовать основные черты, образы и темы искусства;</p> <p>оценивать роль искусства в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи;</p> <p>указывать причины кризиса идеалов различных эпох;</p> <p>комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры;</p> <p>выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам</p>	
	ВСЕГО	33 ч	31	2	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
11 класс

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени.

I. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ (20)

Искусство барокко (1ч)

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Роль научных открытий. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества. Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы барокко. Человек в контексте нового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты.

Архитектура барокко (1ч)

Характерные черты барочной архитектуры. Основные черты архитектуры барокко. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко.

Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Италия — родина архитектурного барокко. Создание целостных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима. «Гений барокко» Л. Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме.

Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные черты стиля Ф. Б. Растрелли и созданные им архитектурные шедевры.

Изобразительное искусство барокко (1ч)

Живопись барокко. Творчество Рубенса. Главные темы и художественные принципы живописи барокко. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Характерные особенности его живописной манеры (на примере известных произведений).

Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Особенности обработки мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и тонкий психологизм (на примере скульптурных шедевров мастера).

Реалистические тенденции в живописи Голландии (1ч)

Творчество Рембрандта. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики (на примере известных произведений). Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни.

Великие мастера голландской живописи. Тематическое и жанровое многообразие голландской живописи. Специфика портретной живописи (на примере творчества Ф. Халса). Поэтизация естественного течения повседневной жизни в бытовой живописи (П. де Хох). Характерные особенности натюрморта (П. Клас, В.Хеда). Пейзажные произведения Я. Рейсдала и Я. ван Гойена. Вермер Делфтский как основоположник пленэрной живописи.

Музыкальное искусство барокко (1ч)

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Отражение в музыкальной культуре трагического мироощущения эпохи, внимание к миру чувств и эмоций человека. Мелодичное одноголосие как основной принцип музыки барокко.

Опера как ведущий жанр музыки барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии. «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди (на примере известных произведений). Барочный концерт А. Вивальди.

Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии (на примере шедевров музыкального творчества).

Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты и их художественное своеобразие. Отличительные черты русской музыки барокко. Начало развития русской композиторской школы (на примере творчества отдельных авторов).

Искусство классицизма и рококо (1ч)

Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Понятие о стиле ампир.

Рококо и сентиментализм. Происхождение термина «рококо». Истоки художественного стиля и его характерные особенности. Задачи рококо (на примере шедевров декоративно-прикладного искусства). Сентиментализм как одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма и его основоположник Ж. Ж. Руссо. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи (В. Л. Боровиковский).

Классицизм в архитектуре Западной Европы (1ч)

«Сказочный сон» Версаля. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа дворцового ансамбля. Версаль как зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма.

Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир. Начало работ по перепланировке Парижа. Неоклассицизм — новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Характерные черты стиля ампир (на примере известных памятников архитектуры).

Изобразительное искусство классицизма и рококо (1ч)

Никола Пуссен — художник классицизма. Прославление героического человека. Характерные черты живописных произведений (на примере известных картин). Рационализм как основополагающий принцип художественного творчества.

Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. Главные темы живописи рококо и их художественное воплощение (на примере известных произведений А. Ватто и Ф. Буше).

Композиторы Венской классической школы (1ч)

Классический симфонизм Гайдна. Музыка Венской классической школы. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра. Анализ лучших произведений композитора.

Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные вехи его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. Оперные шедевры Моцарта.

«Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму — смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия (на примере известных произведений композитора).

Шедевры классицизма в архитектуре России (1ч)

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Оригинальность

замысла и архитектурного решения. Мастерство декоративного убранства (на примере сооружений выдающихся зодчих).

«Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков. Пашков дом и дворцовый ансамбль в Царицыно В. И. Баженова: общая композиция и художественные особенности. Классические образцы московской усадьбы в творчестве М. Ф. Казакова (на примере лучших творений архитектора).

Искусство русского портрета (1ч)

Мастера живописного портрета. Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Мастерство в создании камерного портрета (на примере шедевров живописи). Портретная галерея Д. Г. Левицкого и мастерство автора в создании психологических портретов персонажей (на примере шедевров живописи). Портретное творчество В. Л. Боровиковского: богатейшая палитра чувств человека, их связь с окружающей природой (на примере шедевров живописи).

Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. История создания памятника Петру I («Медный всадник») Э. М. Фальконе. Ф. И. Шубин — «первый статуяных дел мастер» и его творения. Произведения М. И. Козловского и И. П. Мартоса.

Неоклассицизм и академизм в живописи (2ч)

Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Античные традиции и революционные настроения в творчестве художника. «Клятва Горациев» как подлинный манифест живописи неоклассицизма.

Творчество К. П. Брюллова. Художественный язык картины «Последний день Помпеи». Многогранность дарования художника.

Художественные открытия А. А. Иванова. Картина «Явление Христа народу» — итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа.

Живопись романтизма (1ч)

Эстетика романтизма. Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности. Хронологические рамки европейского романтизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Неоготическая архитектура романтизма.

Живопись романтизма. Крупнейшие представители эпохи. Выразительные средства романтической живописи. История и современность глазами романтиков (на примере творчества Э. Делакруа, Ф. Гойи).

Творчество прерафаэлитов и их отношение к историческому наследию (на примере произведений основных представителей). Герой романтической эпохи в портретном творчестве О. А. Кипренского. Тип романтического пейзажа (на примере творчества К. Д. Фридриха и И. К. Айвазовского).

Романтический идеал и его отражение в музыке (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Общность и различие музыки романтизма и классицизма. Выбор тематики, использование специфических средств ее выражения. Романтический герой и его внутренний мир. Идея синтеза искусств и универсальная роль музыки. Создание программной музыки (на примере творчества отдельных композиторов — по выбору). Изменения в системе музыкальных жанров. Веризм в итальянском оперном искусстве.

Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Мир мистификаций и фантастики в музыке Р. Вагнера. Монументальный оперный цикл «Кольцо Нибелунга». Обращение к средневековому немецкому эпосу, его созвучие современной жизни. Поиск новых музыкальных форм и их творческое воплощение.

Русская музыка романтизма. Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова,

А. Л. Гурилева и А. Н. Верстовского. Романтическая направленность оперного искусства А. С. Даргомыжского (на примере оперы «Русалка»).

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка (1ч)

Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевры камерной вокальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке (на примере известных сочинений).

Рождение русской национальной оперы. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа.

Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века (1ч)

Реализм: эволюция понятия. Особенности толкования понятия «реализм». Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Основы эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве.

Эстетика реализма и натурализм. Правдивое воспроизведение «типичных характеров в типичных обстоятельствах» как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность и демократичность реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм (на примере творчества Э. Золя).

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма (1ч)

Картины жизни в творчестве Г. Курбе. Интерес к жизни человека из народа. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Бытовые картины жизни (на примере произведений художника).

История и реальность в творчестве О. Домье. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности. О. Домье — выдающийся мастер литографии (на примере лучших произведений художника).

Русские художники-передвижники (1ч)

Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти» (организация, цели, программы и форма деятельности). Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов.

Реалистическая живопись И. Е. Репина. Многогранность творческого дарования художника. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенности их изображения (на примере известных картин художника). Достоверность изображения исторических событий и глубина психологических характеристик в исторических полотнах. И. Е. Репин — скульптор и иллюстратор.

Реалистическая живопись В. И. Сурикова. Многогранность творческого дарования художника. Вклад в развитие исторического жанра (на примере творчества автора). Реалистическая направленность и своеобразие творческого метода. Соотношение реализма и художественного вымысла. Общая характеристика позднего творчества.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века (1ч)

Композиторы «Могучей кучки». М. А. Балакирев — организатор и идейный вдохновитель творческого союза композиторов. Богатырский размах, эпическое величие музыкальных произведений А. П. Бородина (на примере оперы «Князь Игорь»). Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки.

Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Обращение к героическим страницам прошлого России в оперном творчестве. Мир русских народных сказок в опере.

Романсово-песенное творчество композитора. «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Достижения в области симфонической музыки (на примере выдающихся произведений). Оперы Чайковского как образцы лирико-психологической музыкальной драмы.

Балетная музыка композитора и ее новаторский характер. Романсы П. И. Чайковского.

II. ИСКУССТВО КОНЦА XIX—XX ВЕКА (11 ч)

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи (1ч)

Художественные искания импрессионистов. «Салон Отверженных» — решительный вызов официально признанному искусству. Поиски новых путей в живописи. Подвижность и изменчивость мира как главный объект изображения. Мастерство в передаче света, цвета и тени (на примере известных картин художников-импрессионистов). Творческие поиски в области композиции (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар).

Пейзажи впечатления. Стремление художников запечатлеть мельчайшие изменения в состоянии природы (на примере известных произведений К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро).

Повседневная жизнь человека. Внимание художников к жизни и интересам простого человека (на примере творчества О. Ренуара). Последователи импрессионистов. Индивидуальный характер творчества постимпрессионистов: П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека. Поиски нового художественного решения. Последователи импрессионизма в русской живописи (К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве (1ч)

Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна и ее практическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля.

Модерн в архитектуре. В. Орта. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в зодчестве. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и технологий. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров (на примере творчества В. Орта).

Архитектурные шедевры А. Гауди. Роль символов и аллегорий в творчестве А. Гауди (на примере известных шедевров).

Модерн Ф. О. Шехтеля. Русские варианты модерна. Характерные черты архитектуры русского модерна (на примере сооружений Ф. О. Шехтеля).

Символ и миф в живописи и музыке (1ч)

Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира как основа искусства символизма. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией.

«Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Органическое единство реального и фантастического, символа и мифа в творчестве художника (на примере известных произведений).

Черты символизма в портретном творчестве М. А. Врубеля. Эволюция темы Демона в творчестве художника. Тема природы и ее символическое звучание. Портретное творчество художника.

Музыкальный мир А. Н. Скрябина. Вера в силу искусства как основная идея творчества композитора. Философские идеи символизма и их художественное воплощение. Новаторский характер музыки А. Н. Скрябина. Создание музыкальных образов-символов как результат творческих поисков духовного начала в искусстве и жизни (на примере известных произведений).

Художественные течения модернизма в живописи XX в.(1ч)

Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества. Противопоставление сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека (на примере известных произведений А. Матисса).

Кубизм П. Пикассо. У истоков кубизма. Излюбленные жанры художников-кубистов. Программные произведения кубизма П. Пикассо. Разностильность и многогранность творческого дарования художника.

Сюрреализм С. Дали. Основные художественные принципы сюрреализма. Дадаизм в искусстве начала XX в. Реальность и сверхреальность С. Дали (на примере известных произведений художника).

Русское изобразительное искусство XX века (1ч)

Художественные объединения начала века.

Творческое кредо художников «Голубой розы», основная тематика их произведений. Творческое объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров).

Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. В. Кандинского (на примере известных произведений). Супрематизм К. С. Малевича. «Черный квадрат» — ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Н. Филонова (на примере известных произведений)

Искусство советского периода. План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптурной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Советское изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.

Современное изобразительное искусство. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения реальной действительности (на примере произведений известных художников).

Архитектура XX века (1ч)

Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Ш. Э. Ле Корбюзье как создатель «всемирного стиля» в архитектуре XX в. Поиск простых форм и системы пропорций. Художественные принципы Ш. Э. Ле Корбюзье (на примере известных сооружений). Развитие конструктивизма в СССР.

В. Е. Татлин как основоположник советского конструктивизма и дизайна. Художественные идеи В. Е. Татлина и их реальное воплощение. Модель памятника «Башня III Интернационала» — главное творение архитектора.

«Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. Всемирное признание творческого метода Ф. Л. Райта (на примере виллы Кауфмана). Оригинальность и новизна архитектурных решений произведений.

О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. Уникальность стиля и «поэзия формы». Мечта об «идеальном городе» и ее реальное воплощение (на примере города Бразилиа). Поиски национального своеобразия современной архитектуры.

Театральная культура XX века (1ч)

Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Жизненный и творческий путь великих реформаторов русской сцены. Понятие о «системе»

Станиславского. Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества драматурга, режиссера и актера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки МХТ.

«Эпический театр» Б. Брехта. «Эффект отчуждения» в театральной системе Б. Брехта. Основные принципы эпического театра, его характерные отличия от театра драматического. Особенности игры актера. Зонги и их художественная роль. Композиционное решение драматургии Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа (2ч)

Синтез искусств - особенная черта культуры XX в. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. Рождение и первые шаги кинематографа. Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»» как открытие отечественного кинематографа. Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. Актерская маска Ч. С. Чаплина. Единство комического и трагического в произведениях Ч. С. Чаплина (на примере известных кинолент). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Мир Ф. Феллини — мир открытых возможностей. Автобиографичность картин, характерные особенности творческого метода. «Карнавализация жизни» как художественная метафора режиссера.

Современный кинематограф. Основные тенденции развития современного кинематографа, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения действительности (на примере фильмов известных кинорежиссеров). Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер).

Музыкальное искусство России XX века (1ч)

Стилистическая разнородность в музыке XX в. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Дух новаторства и художественное своеобразие творческого наследия композитора. Оперная и балетная музыка С. С. Прокофьева (на примере известных сочинений). Музыка к кинофильмам.

Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения композитора — вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Оперное и балетное творчество. Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям.

Музыкальный авангард А. Г. Шнитке. Сочетание классических и современных традиций в творчестве композитора. Радикальное обновление музыкального языка (на примере известных сочинений). Массовое искусство.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки (1ч)

Искусство джаза и его истоки. Спиричуэлс, блюзы и регтайм — основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители.

Рок- и поп-музыка. Рок- и поп-музыка как уникальное явление музыкальной культуры XX в. ("Битлз", "Пинк Флойд"). Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее исполнитель Э. Пресли. Рок-музыка известных исполнителей. Творчество Ж. М. Жарра — основоположника электронной музыки, автора и постановщика грандиозных лазерных шоу.

ПОВТОРИТЕЛЬНО-ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК (1ч)

Мировая художественная культура от XVII века до современности. Культурные традиции родного края.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ.**

для 11 класса

№	Дата урока	Название раздела, тема урока	Примечания
ВВЕДЕНИЕ			
1		Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени.	
РАЗДЕЛ I. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ			
2		Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.	
3		Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Архитектура Петербурга	
4		Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Бернини.	
5		Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. Великие мастера.	
6		Музыкальное искусство барокко. Барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.	
7		Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.	
8		Классицизм в архитектуре Западной Европы. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир.	
9		Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен — художник классицизма. Живопись рококо.	
10		Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта, Л. ван Бетховена.	
11		Шедевры классицизма в архитектуре России. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы.	
12		Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета. Мастера скульптурного портрета.	
13		Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма.	
14		Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.	
15		Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма.	
16		Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.	
17		Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Рождение русской национальной оперы.	
18		Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.	
19		Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и	

		реальность в творчестве О. Домье.	
20		Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.	
21		Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки». Творчество П. И. Чайковского	
РАЗДЕЛ II. ИСКУССТВО КОНЦА XIX—XX ВЕКА			
22		Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Повседневная жизнь человека. Последователи импрессионистов.	
23		Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.	
24		Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. Творчество М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.	
25		Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	
26		Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда. Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.	
27		Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.	
28		Театральная культура XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.	
29		Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино.	
30		Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф, виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер).	
31		Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.	
32		Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка. Электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.	
33		Повторительно-обобщающий урок. Мировая художественная культура от XVII века до современности. Культурные традиции родного края.	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Интернет-ресурсы

- <http://www.edu.ru/> – федеральный портал «Российское образование»
- <http://obrnadzor.gov.ru/> – Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
- <http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://www.openclass.ru> – сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»
- <http://www.it-n.ru/> – портал «Сеть творческих учителей»
- <http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»
- <http://pedsovet.org/forum/forum21.html> – портал «Всероссийский педсовет»
- <http://www.philologia.ru/> – учебный филологический ресурс, обучающий читать тексты художественной литературы в форме решения увлекательных задач
- <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция ЦОР
- <http://www.shpl.ru> – сайт Государственной публичной исторической библиотеки
- <http://www.it-n.ru/> – коллекция учебных проектов с применением ИКТ
- <http://www.openclass.ru/> - сетевое образовательное сообщество учителей,
- http://www.biblioclub.ru/audio_books.php – университетская библиотека (полнотекстовая электронная мобильная библиотека)

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»