

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №35 имени А.И. Герлингер»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Лицей № 35
им. А.И. Герлингер»

Ишибасв И.А.
Приказ № 213
от «30» августа 2018г.



Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом лицея
Протокол № 8
от «30» августа 2018г.

Программа обсуждена на
методическом объединении
учителей русского языка
и литературы
Протокол № 5
от «30» августа 2018г.

**Рабочая учебная программа
элективного курса
«Виды сочинений по литературе: практика написания нешаблонных сочинений»
для 11А класса**

Составитель программы:
учитель русского языка
и литературы
Дормидонова Елизавета
Владимировна, высшая
квалификационная категория

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основании:

- Федерального базисного учебного плана, утвержденного Приказом Минобразования России от 09 марта 2004 г. №1312;

- приказа Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 31 января 2012 г. №69;

- приказа Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. №1312» от 1 февраля 2012 г. №74;

- Письма Минобразования РФ от 13.11.2003 г. №14-51-277/13 «Об элективных курсах в системе профильного обучения на старшей ступени общего образования» - и согласно Положению по составлению, согласованию и утверждению рабочих учебных программ.

Настоящая программа составлена на 34 часа в соответствии с учебным планом лица, рассчитана на 1 год обучения и является программой профильного уровня обучения.

Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:

- сформировать у учащихся научно-лингвистическое мировоззрение, развитие языкового эстетического идеала;
- сформировать творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
- овладеть нормами русского литературного языка;
- научиться связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- научиться работать над сочинением;
- развить коммуникативные компетенции обучающихся;
- воспитать заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

Решаемые задачи позволяют достичь цели курса – гуманитарное развитие школьников и овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной).

Очевидным является тот факт, что обучение созданию разнообразных речевых жанров есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее ее интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор, развивающее самостоятельность, инициативность, готовящее учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и

профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также уметь отстаивать свои гражданские права.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками речи. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном. Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. В современной школе большинство учащихся не любят писать сочинения, потому, что «они трудны», а «главное не пригодятся в будущем». Вместе с тем, как бы это не звучало парадоксально, но сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

Преподавание курса связано с преподаванием других курсов федерального государственного образовательного стандарта: русского языка, истории и обществознания – и опирается на их содержание.

Курс предусматривает изучение следующих разделов:

1. Сочинение как один из видов самостоятельной творческой деятельности
2. Сочинения логического характера

Основные термины и понятия

Стили речи: публицистический, художественный, научный, разговорный.

Типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение, аллегория.

Лексические средства: антонимы, контекстные антонимы, гипербола, индивидуально-авторские неологизмы, синонимы, контекстные синонимы, синтаксические синонимы, стилистические синонимы, метафора, метонимия, оксюморон, олицетворение, оценочная лексика, перифраза, пословицы и поговорки, фразеологизмы, цитаты, эпитет.

Синтаксические средства: авторская пунктуация, анафора, антитеза, риторические фигуры, градация, инверсия, композиционный стык, многосоюзие, парцелляция, повтор, присоединительные конструкции, синтаксический параллелизм, эпифора.

Отличительной чертой данного курса является осуществление системного подхода к организации деятельности учащихся по применению знаний теории литературы на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв. способствует развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников. Доступность курса обеспечивается подбором литературного материала, опорой на художественные произведения (эпизоды произведений, фрагменты описаний, характеристики),

включённые в перечень государственных стандартов. Курс позволит более углублённо изучить программные произведения.

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу является блочная подача материала. **Блок теории** сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения. **Блок повторения** основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров. **Практический блок** курса предполагает решение заданий проблемного характера (например, исправить речевые ошибки, допущенные в предложенных работах, «раскрасить» предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя, используя ряд метафор и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), сочинений разных жанров на заданную тему. Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала.

Используемые технологии:

- технология объяснительно-иллюстративного обучения;
- технология формирования типа правильной читательской деятельности;
- технологии активного и эффективного чтения;
- технология развития критического мышления через чтение;
- элементы проблемно-поисковой технологии.

Контроль достижения учениками уровня государственного образовательного стандарта осуществляется в виде текущего (тематического) и итогового контроля в следующих формах: сочинение, письменный ответ на вопрос.

Тематический план
ВИДЫ СОЧИНЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ: ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ
НЕШАБЛОННЫХ СОЧИНЕНИЙ

11 класс

(1 час в неделю. Всего 34 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Требования к результатам обучения по темам	Форма контроля
1.	ВВЕДЕНИЕ Коммуникативная компетенция	3	Определять особенности художественного текста Знать основные признаки понятий Знать и понимать значение коммуникативной компетенции	
2.	СОЧИНЕНИЕ КАК ЦЕЛОСТНЫЙ ТЕКСТ	6	Определять роль жанрового обновления сочинений Уметь соблюдать в речи основные требования к связному высказыванию: соответствие теме, четкое выражение и развитие основной мысли, строгую последовательность в изложении фактов, использование языковых средств связи предложений и смысловых частей высказывания	
3.	СОЧИНЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	11	Уметь наблюдать за образцами текстов, написанных в разных жанрах, понимать функции отдельных речевых единиц. Уметь выявлять особенности лексики, синтаксиса текстов, выявляя необходимые составляющие компоненты. Знать особенности жанров сочинений Уметь отбирать и систематизировать материалы к сочинению в разных жанрах, анализировать готовое сочинение. Составлять отзыв, рецензию на готовое сочинение-образец, создавать собственный текст	
3.	СОЧИНЕНИЯ ЛОГИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА	11	Знать характеристику видов по типу производимого анализа Определять содержание сочинений, представляющих характеристику или анализ, а также сочинений, в которых формулировка темы содержит проблемный вопрос.	
4.	Повторение и обобщение изученного ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ.	3	Иметь понятие о специфике нешаблонных сочинений	
	Итого	34 ч		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА
ВИДЫ СОЧИНЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ:
ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ НЕШАБЛОННЫХ СОЧИНЕНИЙ
11 класс

ВВЕДЕНИЕ (3ч)

Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса. Роль жанрового обновления сочинений в развитии творческих способностей и самостоятельности школьников, воспитании грамотного читателя и чуткости к языку художественного произведения, в формировании коммуникативной компетенции учащихся.

Коммуникативная компетенция

Речевое общение как форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности. Виды речевого общения: официальное и неофициальное, публичное и непубличное. Речевая ситуация и ее компоненты.

Организация художественного текста

Звуковая организация художественного текста. Слово в художественном тексте.

СОЧИНЕНИЕ КАК ЦЕЛОСТНЫЙ ТЕКСТ (6ч)

Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы. Соответствие определённой стилистике, типу текста (описание, повествование, рассуждение). Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Критерии оценивания итогового сочинения.

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.

Тема и исходный тезис сочинения.

Выбор темы сочинения, его обоснование.

Литературная аргументация.

Соответствие литературной аргументации теме и тезису. Логика литературной аргументации. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа. Формы подачи литературного текста.

Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Объём, соотнесённость композиционных частей работы.

СОЧИНЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (11ч)

Классификация речевых актов в соответствии с целями коммуникации.

Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств.

Жанр дневника и письма

Особенности, структура, содержание, речевые единицы и их функции. Коммуникативные возможности жанра дневника или письма в сопоставлении с устной речью. Дневник как литературная форма. Искусство эпистолярной (стилевые особенности личных писем). Общее и различия.

Сочинение от лица одного из персонажей произведения

Речевая характеристика персонажа, функция отдельных речевых единиц. Субъективность, непосредственность, искренность — основные признаки жанра.

Особенности текста сочинения-стилизации. Тема, композиция сочинения в жанре записей от лица одного из персонажей литературного произведения.

Сочинение по драматическому произведению

Установка на «точку зрения из зала», создание воображаемой мизансцены, написание режиссерских ремарок. Анализ произведения с учетом рода литературы. Единство формы и содержания творческой работы.

Нетрадиционная форма сочинения при традиционной формулировке темы

Проблематика произведения, идейное содержание. Содержание анализа. Аргументация размышлений. Обращение к нужным эпизодам. Способы работы с материалом.

СОЧИНЕНИЯ ЛОГИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА (11ч)

Виды сочинений логического характера по типу производимого анализа. Содержание сочинений, представляющих характеристику или анализ, а также тех, в которых формулировка темы содержит проблемный вопрос.

Сочинение-характеристика

Проблемная характеристика. Сочинение-рассуждение с элементами повествования и описания.

Сочинения на свободную тему

Анализ темы: осмысление содержания каждого понятия, входящего в формулировку. Философские понятия, нравственные категории. Художественные функции эпизода в эпическом произведении и включение их в рассуждение на заданную тему. Логика изложения.

Сочинение-анализ лирического произведения

Содержание и форма. Форма как выражение содержания стихотворения. Принципы анализа. Роль воображения при восприятии лирики. Интерпретация и ассоциативный фон.

Сочинения в жанре литературно-критической статьи

Предмет исследования: элементы содержания или формы. Теоретико-литературные понятия. Наблюдение над художественным текстом. Авторская концепция пишущего.

Повторение и обобщение изученного (3ч)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВИДЫ СОЧИНЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ:
ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ НЕШАБЛОННЫХ СОЧИНЕНИЙ

№ урока	Дата урока	Название раздела, тема урока	Примечание
1.		ВВЕДЕНИЕ. Цель, задачи курса. Коммуникативная компетенция речи.	
2.		Звуковая организация художественного текста.	
3.		Слово в художественном тексте.	
4.		СОЧИНЕНИЕ КАК ЦЕЛОСТНЫЙ ТЕКСТ Сочинение как целостный текст.	
5.		«Искусство придавать значение»: критерии оценивания итогового сочинения.	
6.		Тема и исходный тезис сочинения. Особенности формулировок тем.	
7.		Соответствие литературной аргументации теме и тезису.	Тренинг
8.		Логика литературной аргументации.	
9.		Формы подачи литературного текста.	
10.		СОЧИНЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Варианты творческой интерпретации текста.	
11.		Написание сочинения в жанре дневника или писем.	
12.		Редактирование сочинений в жанре дневника или писем.	
13.		Способы создания сочинения от лица одного из персонажей произведения.	
14.		Написание сочинения от лица одного из персонажей произведения.	
15.		Редактирование сочинений от лица одного из персонажей произведения.	
16.		Особенности сочинений по драматическим произведениям.	
17.		Написание сочинения по драматическому произведению.	
18.		Редактирование сочинений по драматическому произведению.	
19.		Специфика нетрадиционной формы сочинения.	
20.		Использование нетрадиционной формы сочинения при традиционной формулировке темы.	
21.		СОЧИНЕНИЯ ЛОГИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА Характеристика типов логических сочинений.	
22.		Анализ эпизода эпического произведения.	
23.		Особенности сочинений на свободную тему.	
24.		Написание сочинения на тему нравственно-этического характера.	
25.		Редактирование сочинений на тему нравственно-этического характера.	
26.		Написание сочинения на тему философского характера.	
27.		Редактирование сочинений на тему философского характера.	
28.		Сочинение-анализ лирического произведения.	
29.		Предмет исследования в сочинении жанра литературно-	

		критической статьи.	
30		Написание сочинения в жанре литературно-критической статьи.	
31		Редактирование сочинений в жанре литературно-критической статьи.	
32		Повторение и обобщение изученного.	
33/34		Защита проектов.	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Интернет-ресурсы

- <http://www.edu.ru/> – федеральный портал «Российское образование»
- <http://obrnadzor.gov.ru/> – Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
- <http://ege.edu.ru/> – официальный информационный портал ЕГЭ
- www.fipi.ru – Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ)
- <http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://www.filobraz.ru> – «Школа юного филолога»
- <http://center.fio.ru> – набор готовых учебных презентаций
- <http://gramota.ru/> – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»
- <http://eng.1september.ru/> – издательский дом «Первое сентября», издание «Литература»
- <http://lit.1september.ru/index.htm> – электронная версия газеты «Литература»
- <http://pedsovet.org/forum/forum21.html> – портал «Всероссийский педсовет»
- http://www.biblioclub.ru/audio_books.php – университетская библиотека (полнотекстовая электронная мобильная библиотека)
- <http://www.it-n.ru/> – портал «Сеть творческих учителей»
- <http://www.it-n.ru/> – коллекция учебных проектов с применением ИКТ
- <http://www.openclass.ru> – сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»
- <http://www.openclass.ru/> – сетевое образовательное сообщество учителей
- <http://www.philologia.ru/> – учебный филологический ресурс, обучающий читать тексты художественной литературы в форме решения увлекательных задач
- <http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.shpl.ru> – сайт Государственной публичной исторической библиотеки
- www.feb-web.ru – фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
- www.krugosvet.ru – универсальная энциклопедия «Кругосвет»
- www.myfology.ru – мифологическая энциклопедия
- www.rubricon.ru – энциклопедия «Рубрикон»
- www.slovari.ru – электронные словари